P. Boris

Imp. Dupré, Paris

A Madame CONNEAU

L'Anneau d'Argent

RONDEL

Poésie de ROSEMONDE GÉRARD

Musique de

C. CHAMINADE

Nº 1 Ténor ou Soprano en fa
Nº 2 Baryton ou Mezzo-Soprano en mi b
Nº 3 Basse ou Contralto en ré b (Ton original)

Prix : 1f 70 net. Price 2/- net.
Chant seul : 0.35 net

·PARIS·
ENOCH & Cie, Editeurs,
27, Boulv des Italiens

·LONDON·
ENOCH & SONS
14 & 14a Great Marlborough Street W

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège & le Danemark

ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED

à Madame CONNEAU.

L'ANNEAU D'ARGENT

RONDEL

Poésie de

ROSEMONDE GÉRARD.

(Propriété des Editeurs_Reproduction interdite)

N° 1

Ténor ou Soprano.

Musique de

C. CHAMINADE.

Andante. (♪ = 104)

très doux, très calme, mais sans lenteur.

CHANT. *p*

Le cher anneau d'ar_gent, que vous m'avez don_né,

PIANO. *pp a peine arpégé, presque plaqué.*

avec les 2 Pédales.

Garde en son cercle é_troit nos pro_mes_ses en_clo_ses; De tant de sou_ve_nirs re_cé_leur obsti_né, Lui

mf

Paris, ENOCH Frᵉˢ & COSTALLAT, Éditeurs. E. J. & C. 1920.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

p dolce

seul m'a conso - lée en mes heu_res mo - ro - - ses Lui seul m'a conso - lee en mes

p dolce.

poco cresc.

heu_res mo - ro - - - ses. Tel un ruban qu'on mit au - tour de fleurs é -

poco cresc.

cresc.

pp

- closes Tient en - cor le bou - quet a - lors qu'il est fa - né, Tel l'humble anneau d'ar -

cresc.

pp

- gent que vous m'avez don - né Garde en son cercle é - troit nos pro - mes - ses en -

E. F. & C. 1920.

sempre **pp**

clo _ _ _ses. Aus _ si, lorsque vien_dra l'ou _ bli de tou_tes cho _ ses, Dans le cer_

ppp

legatissimo.

_cueil de blanc sa _ tin ca _ pi _ ton _ né, _____ Lors _ que je dor_mi_

poco rit. dolcissimo.

mf a Tempo.

_rai, très pâ_le sur des ro _ _ ses, Je veux qu'il brille en _ cor à mon

a Tempo.

m.g.

poco rit. **ppp** *dolcissimo.*

mf

p

doigt déchar_né, Le cher anneau d'ar_gent que vous m'avez don_né.

pp

m.g.

p

pp

pp

E. I. & C. 1920.

ENOCH et Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de
M. Massenet
Membre de l'Institut

La plus pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort — PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**
Officier de l'Instruction Publique
Prix net ..... 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume ..... 1 50 NET • 2e volume ..... 1 50 NET • 3e volume ..... 1 50 NET • 4e volume ..... 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** ..... Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES.
IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par

F. PAOLO TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE

Printed in France.

N°127